

**Тематическое планирование учебного курса по изобразительной деятельности
детей старшей группы МДОУ №16 «Дюймовочка» по
программе И.А. Лыковой «Цветные ладошки»
на основе учебно-методического пособия «Изобразительная деятельность в детском саду»
Старшая группа**

Проводиться 2 занятия в неделю, всего 64 занятия продолжительностью 25 минут.

| Месяц | № | Вид | Тема | Задачи | Содержание | Совместная деятельность | Стр. |
|----------|----|--------------------|------------------------------------|---|--|--|------|
| Сентябрь | 1 | Рисование сюжетное | Веселое лето (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. | 1. Рассматривание альбома с семейными фотографиями о летнем отдыхе. 2. Загадывание загадок о том, что вы могли делать летом. 3. Дети выбирают материал для рисования по своему желанию – цветные карандаши, фломастеры, краски. Рисование. | Предварительная работа: беседа о летних занятиях и развлечениях. Рисование человечков палочками на песке или на земле. После занятия: подготовка альбома с семейными фотографиями о летнем отдыхе. | 20 |
| Сентябрь | 2. | Лепка пред- | Веселые человеч- | Лепка фигуры человека разной | 1. Чтение стихотворение О. Высотской: «Детский сад». | 1. Предварительная работа. Беседа о жизни | 16 |

| | | | | | | | |
|----------|----|--|--|--|--|---|----|
| | | мет- ная | ки. | формы: девочка из конуса, мальчик из цилиндра; передача несложных движений. | <p>2. Показ бумажных фигур человечков.</p> <p>3. Показ двух форм, раскатанные из пластилина: конус и цилиндр с шариками на верху.</p> <p>4. Предложить детям самим слепить сначала фигурку мальчика, а затем девочку.</p> <p>5. Показ детям, что могут делать эти фигурки: поднимать руки, чтобы играть в мяч, ходить и бегать.</p> | <p>детей в детском саду, экскурсия по детскому саду. Чтение сказки Н. Носова «Незнайка в солнечном городе».</p> <p>Конструирование фигурки человека из бумаги.</p> <p>2. После занятия. Игры с лепными человечками.</p> | |
| Сентябрь | 3. | Аппликация силуэтная с элементами рисования. | Цветные ладошки. (фантазийные композиции). | Вырезание по нарисованному контуру: составление образов и композиций; «расшифровка» смыслов. | <p>1. Чтение стихотворение: «Без чего сосну не срубишь?»</p> <p>2. Спросить детей, как они понимают выражение «Наши руки не для скуки».</p> <p>3. Уточнить ответы детей и предложить им поближе познакомиться с их руками.</p> <p>4. Приложить свою ладонь с расставленными пальцами к листу цветной бумаги и вырезать.</p> <p>5. Дети выбирают цвет бумаги по своему желанию и выполняют задание.</p> <p>6. Предложить детям перенести «руки» на большой лист белой</p> | <p>1. Предварительная работа: беседа о руках человека.</p> <p>Беседа о детском садике, нашей группе, играх и развлечениях.</p> <p>2. После занятия беседа о «золотых», умелых руках.</p> | 24 |

| | | | | | | | |
|----------|---|-------------------------------|------------------------|--|---|---|----|
| | | | | | <p>бумаги и составить из вырезанных силуэтов 2-3 композиции.</p> <p>7.Игровое упражнение, во время которого дети раскрашивают свои ладошки гуашевой краской и ставят на листе бумаге.</p> | | |
| Сентябрь | 4 | Лепка сюжетная. | Собака со щенком. | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине: составление сюжетной композиции. | <p>1.Показ детям дидактическую картину «Собака со щенком».</p> <p>2.Лепка собаки и щенка.</p> <p>3. Предложить выбрать имя животным.</p> | <p>1. Предварительная работа: знакомство с внешним видом разных пород собак.</p> <p>Обсуждение вопроса о том, почему опасно подходить к собаке со щенком.</p> <p>2.После занятия: беседа о домашних животных, чтение стихотворения А.Стекушовой «Щенок».</p> <p>Чтение рассказа А.Н. Толстого «У Розки были щенки».</p> | 28 |
| Сентябрь | 5 | Рисование по представлению... | Деревья в нашем парке. | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных | <p>1.Беседа по картине И.Левитана «Березовая роща».</p> <p>2. Чтение стихов о деревьях: ива, осина, дуб, береза.</p> <p>3.Показ изображения деревьев (дуб, береза, ива, осина..</p> | <p>1. Экскурсия в парк, рассматривание деревьев. Сбор листьев и плодов.</p> <p>Рассматривание изображений деревьев.</p> | 32 |

| | | | | | | | |
|----------|---|---|-------------------------------------|--|--|---|----|
| | | | | особенностей строения ствола и кроны. | 4.Рисование деревьев. | 2. После занятия: оформление экспресс – выставки «Деревья в нашем парке». | |
| Сентябрь | 6 | Лепка сюжетная коллективная. | Наш пруд. (коллективная композиция) | Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций. | 1.Чтение рассказа К,Д.Ушинского «Уточки». 2. Знакомство с новым культурным способом лепки. 3.Уточнить, в чем особенность скульптурного способа лепки и предложить детям лепить этим способом водоплавающих птиц, чтобы создать панораму «Наш пруд». | Предварительная работа: рассматривание изображений водоплавающих птиц в энциклопедиях, книжных иллюстрациях, альбомах и др. После занятия: чтение стихотворений о водоплавающих птицах: «Ветер, крошки и ладошки». | 34 |
| Октябрь | 7 | Рисование по содержанию загадок и стихов. | Загадки с грядки. | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения. | 1. Игра - рисование «Загадки об овощах». 2.Рисование помидора, смешивая краски (красный, оранжевый и желтый). 3.Экспериментирование с красками на палитре. 4. Показ способа рисования капусты. 5. Чтение стихотворения Н.Кончаловской: «Огород». | Предварительная работа: загадывание загадок, рассматривание овощей, беседа об овощах как огородной культуре. | 44 |

| | | | | | | | |
|---------|---|--|--------------------|--|--|--|----|
| | | | | | 6. В конце занятия рассматривания с детьми «грядки» с овощами. | | |
| Октябрь | 8 | Лепка предметная. | Осенний натюрморт. | Лепка фруктов из соленого теста; создание объемных композиций; знакомство с натюрмортом. | <p>1. Чтение стихотворения У.Рашид: «Прекрасен наш осенний сад....»</p> <p>2.Сообщение детям, что из собранных в саду фруктов и ягод можно составить красивый натюрморт.</p> <p>Пояснение: натюрморт-это композиция, составленная из цветов, овощей, фруктов и разных предметов посуды.</p> <p>3.Рассматривание красивого натюрморта из фруктов.</p> <p>4. Предложить создать не обычный натюрморт, а лепный.</p> <p>5.В конце занятия рассмотреть их.</p> | <p>Предварительная работа.</p> <p>Подготовка материала: соленое тесто.</p> <p>Смешать компоненты в таком соотношении: на 150г муки- 300г соли, 3 ложки любого обойного клея (сухого), 100мл воды - мешать до получения крутого теста. В часть смеси добавить цветной краситель.</p> <p>После занятия. Чтение стихотворения В.Набокова «Кто выйдет поутру?»</p> | 40 |
| Октябрь | 9 | Апликация из геометрических фигур раз- | Наша ферма. | Создание образов домашних животных из овалов разной величины (большой овал - туловище, маленький овал - голова). | <p>1. Показ картинки (плакат) «Ферма».</p> <p>2. Рисование воспитателем на доске овалы: три больших и над ними на некотором расстоянии – поменьше.</p> <p>3.Вырезание детьми овалов.</p> <p>4.Изображение животных из овалов.</p> | <p>Предварительная работа. Рассматривание изображений домашних животных и их детенышей.</p> <p>Конструирование образов животных из деталей конструктора,</p> | 42 |

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|---------------------------------|--|---|--|----|
| | | ной величины. | | | 5. Составление с детьми альбома «ферма». | геометрической мозаики. После занятия. Игры с геометрической мозаикой. | |
| Октябрь | 10 | Рисование с натурой. | Осенние листья. (краски осени). | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – акварельными красками. | 1. Чтение стихотворения О.Дриз «Что случилось». 2. Посылка от Осени. 3. Предложить, что можно сделать с листьями. 4. Рассматривание листьев подарки осени. 5. Рисование листьев. 6. Познакомить со способом рисования «печать». 7. Дети печатают и рассматривают свои отпечатки – листочки. | Предварительная работа. Наблюдение листопада на прогулке. Рассматривание и сбор осенних листьев красивой формы и окраски. Дидактическая игра «С какого дерева листок?» После занятия: Предложить это занятие дома с родителями. | 50 |
| Октябрь | 11 | Лепка сюжетная. | Кто под дождеком промок? | Лепка из цилиндров однородных фигурок, различающихся по величине; составление сюжетной композиции. | 1. Чтение отрывка из стихотворения Г,Лагздынь: «Дождливый разговор». 2. Предложить детям вспомнить дождливую погоду и представить, как выглядят и как ощущают себя животные во время дождя. 3. Лепка животных. промокших под дождем. 4. Лепка для них кустика, норки или гнездышко. | Предварительная работа. Беседа о дожде и дождливой погоде; рассматривание иллюстраций к литературным произведениям А,Барто «Зайка», В,Сутеева «Под грибком». После занятия предложить детям | 52 |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|------------------|--|--|--|----|
| | | | | | | спрятать промокших и озябших лесных зверушек под осенними листочками и чтение стихотворение Г,Лагздынь: Шорох осени. | |
| Октябрь | 12 | Аппликация | Цветные зонтики. | Вырезание купола зонтика приемом закругления уголков у квадрата или прямоугольника; оформление края «зубчиками» и «маковками». | <ol style="list-style-type: none"> 1. Рисование осеннего неба. 2. Чтение стихотворение 3,Александровой «Дождик». 3. Предложить спрятаться под зонтиками. 4.Вырезание зонтиков разными способами. 5.В конце занятия предложить наклеить зонтики на осеннюю картину и нарисовать ручку, за которую держат зонтик. | Предварительная работа. Рассматривание зонтиков на прогулке во время дождя и в музыкальном зале. Дидактическая игра на развитие цветового восприятия. Рисование осеннего неба. После занятия. Оформление выставки «Цветные зонтики». | 54 |
| Октябрь | 13 | Лепка из глины по мотивам народных игру- | Лошадки. | Лепка лошадки из цилиндра (приемом надрезания с двух сторон) по мотивам дымковской игрушки. | <ol style="list-style-type: none"> 1.Чтение детям рассказа К.Д.Ушинского «Лошадка». 2.Рассматривание дымковской игрушки «Лошадка». 3.Лепка лошадки с дополнительными фигурками, что бы была лошадка красивая. 4.Все вылепленные поделки объединить в композицию и на | Предварительная работа. Рассматривание дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах. Декоративное рисование в альбоме. После занятия. Выставка. | 60 |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|-------------------|--|---|---|----|
| | | шек. | | | следующем занятии будут украшать вылепленные фигурки красивыми узорами. | | |
| Октябрь | 14 | Декоративное рисование на объемной форме | Нарядные лошадки. | Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки. | <p>1. Взять детям вылепленных лошадок и перенести на свой стол.</p> <p>2. Показ воспитателя варианты оформления лошадок по мотивам дымковской игрушки.</p> <p>3. Предложить детям расписать своих лошадок. Кругами и точками</p> <p>4. Выставить схему, показывающую последовательность работы, и предложить детям приступить к работе.</p> | <p>Предварительная работа. Лепка лошадок из глины на занятии по лепке.</p> <p>Декоративное рисование в художественном альбоме «Дымковская игрушка».</p> <p>После занятия. Дети оставляют лошадок для высыхания. Во второй половине дня из них можно составить коллективную композицию «Карусель».</p> | 62 |
| Ноябрь | 15 | Лепка по мотивам богородской игрушки | Косматы и мишка. | Лепка медведя в стилистике богородской игрушки (скульптурным | <p>1. Рассказ воспитателя о богородской игрушки. Самая популярная игрушка - медведь.</p> <p>2. Лепка медведя из пластилина.</p> <p>3. В конце занятия игры с</p> | <p>Предварительная работа. Знакомство с богородской игрушкой, искусством резьбы по дереву.</p> | 64 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|---------------------------------|---|--|---|----|
| | | родской игрушки. | | способом с проработкой поверхности стеклой для передачи фигуры). | вылепленным медведем. | После занятия. Чтение рассказа К,Д,Ушинского «Ученый медведь». Чтение рассказа Г,Снегирева «Медвежонок. | |
| Ноябрь | 16 | Рисование декоративное по мотивам народной росписи. | Золотая хохлома и золотой лес. | Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, кудрина, ягоды, цветы.) по мотивам хохломской росписи. | 1.Выставка предметов с хохломской росписи. 2.Рассказ воспитателя «Золотая хохлома». 3.Рассматривание узоров хохломской росписи. 4.Рисование сказочного леса. Золотой лес золотая хохлома. 5.Дети рисуют хохлому. 6.В конце занятия рассмотреть все рисунки. | Предварительная работа. Знакомство с народным декоративно-прикладным искусством, беседа о традиционных промыслах. После занятия. Декоративное рисование и аппликация по мотивам хохломской росписи. | 66 |
| Ноябрь | 17 | Лепка – экспериментирование с художест- | Пернатые, мохнатые, колючие ... | Экспериментирование с пластическими материалами для передачи. Особенности покрытия тела разных животных (перья, шерсть, колючки, чешуя). | 1.Создать игровую ситуацию, импровизируя по мотивам сказки теремок. 2.Показ с лепленного зайчика. Помочь зайчику надеть шубку с помощью стеки (короткими штрихами). Таким образом ежика, воробышка. | Предварительная работа. Рассматривание изображений птиц, зверей, рыб; беседа об особенностях покрытия их тела (шерсть и колючки у зверей, перья у птиц, чешуя у рыб. | 70 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|--------------------|---|---|---|----|
| | | венны ми мате- риала ми. | | | | После занятия экспериментирование в уголке ИЗО деятельности с художественными материалами и инструментами. | |
| Ноябрь | 18 | Аппликация обрывная с элементами декоративного рисования. | Золотые березы. | Рисование осенней березки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | 1.Рассматривание репродукции картины И,Левитана «Золотая осень». 2.Чтение стиха В,Небокова «Березы» 3. Краткая беседа по содержанию стиха и предложить детям самим создать красивые картины с русскими красавицами - золотыми березками. 4.Показ детям разных вариантов оформления кроны в технике обрывной аппликации и дети самостоятельно определяют способы: а) цельный силуэт, который можно сначала нарисовать и потом не вырезать ножницами, а общипать пальчиками по нарисованному контуру; б) крона дерева из кусочков разной бумаги и разной величины; в) дерево из разных полосок и | Предварительная работа: рассматривание репродукций, художественных открыток. Беседа о золотой осени. После работы: в январе дети будут рисовать зимнюю березку. | 68 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---------------------------|------------------------------------|--|--|---|----|
| | | | | | разной длины и ширины; г) модульная аппликация из мелких кусочков бумаги. | | |
| Ноябрь | 19 | Лепка экспериментирование | Глиняный Ляп. | Создание образа и его быстрая трансформация по сюжету сказки – крошки; Освоение связи между пластической формой и способом лепки. | 1.Чтение детям сказки В.Кротова «Глиняный Ляп». 2.Спросить, как дети представляют себе Глиняного Ляпа, каким способом его лучше слепить. Уточнить, что такого необычного персонажа лучше всего слепить скульптурным способом, не делая комков пластилина. 3.Превращение Глиняного Ляпа в кого угодно. 4.Дети лепят Ляпа, превращая его в разные предметы. 5.В конце занятия дети размещают Глиняных Ляпов на полянке, чтобы они играли друг с другом. | Предварительная работа. Экспериментирование с разными пластическими материалами. После занятия. Лепка скульптурным способом разных поделок из глины, соленого теста, пластилина, комочков ваты и мягкой бумаги. | 76 |
| Ноябрь | 20 | Рисование сюжетное. | Лиса-кумушка и лисонька-голубушка. | Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности | 1.Предложить вспомнить основных героев сказок «Лисичка-сестричка и серый волк», «Снегурочка и лиса». 2.Спросить, чем лисички в этих сказках похожи и чем отличаются друг от друга, как выглядят, какие у них характеры? 3.Воспитатель спрашивает, можно | Предварительная работа. Чтение русских народных сказок с рассматриванием иллюстраций в книжках «Лисичка сестричка и серый волк», «Снегурочка и лиса». После занятия. Чтение | 74 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|--|---|--|---|----|
| | | | | | <p>ли в рисунке передать характер и настроение разных лисичек.</p> <p>4. Дети выбирают художественные материалы по своему желанию (краски, карандаши, фломастеры).</p> <p>5. В конце занятия показывают свои рисунки друг другу.</p> | <p>рассказа К.Д. Ушинского «Лиса Патрикеевна».</p> | |
| Ноябрь | 21 | Лепка рельефная по содержанию небылицы. | «Ничего себе картина, ничего себе жара». | Создание фантазийных композиций по содержанию шутки – небылицы; развитие воображения и чувства юмора. | <p>1. Чтение детям небылицы В. Шипуновой «Ничего себе жара!»</p> <p>2. Беседа о том, чем отличается настоящий лес от придуманного, что можно увидеть в настоящем лесу и в фантастическом.</p> <p>3. Пояснить детям, что шутки и небылицы можно сочинять по – разному. Можно сочинить текст, а можно создать картину - в лепке.</p> <p>4. Пояснить, что пластилиновую шутку можно создать из объемных фигурок на горизонтальной поверхности (в коробке, на упаковке) - это будет похоже на игру с настоящими игрушками. А еще можно лепить фигурки по одной и прикреплять к вертикальному фону (керамической плитке, картону) - это будет похоже на нарисованную картину.</p> | <p>Предварительная работа: подготовка основы для лепных композиций (пустые коробки из под конфет, керамические плитки, чистые упаковки из-под молока, йогурта, сметаны и др.).</p> <p>После занятия: составление шуточных историй по лепным композициям «Ничего себе жара!». Сюжетное рисование по мотивам разных шуточных стихотворений и небылиц.</p> | 82 |

| | | | | | | | |
|--------|----|--|--|--|--|--|----|
| | | | | | <p>5. Дети выбирают художественные материалы и начинают лепить шуточные сюжетные композиции</p> <p>6. В конце занятия провести экспресс-выставку шуточных лепных композиций.</p> | | |
| Ноябрь | 22 | Апликация с элементами рисования (по замыслу). | Жила – была конфета (витрина магазина) | Развитие композиционных умений: передача пропорциональных соотношений и поиск гармоничного расположения предметов. | <p>1. Чтение отрывка из стихотворения Ю.Мориц «Жила была конфета».</p> <p>2. Показ детям красивый фантик от конфет</p> <p>3. Небольшая беседа о том, что конфеты живут в красивых коробках, баночках и других упаковках.</p> <p>4. Показ детям 2-3 листа бумаги разного цвета с наклеенными на них силуэтами из фантиков.</p> <p>5. Рисование и приклеивание фантиков.</p> <p>6. В конце занятия дети рассматривают и выбирают лучшие.</p> | <p>Предварительная работа. Экскурсия в магазин.</p> <p>Рассматривание витрин.</p> <p>Беседа о кондитерских изделиях.</p> | 73 |
| Ноябрь | 23 | Лепка | Конфеты. | Учить детей лепить конфеты из пластилина и заворачивать их в фантики. Закрепить приемы лепки. | <p>1. Небольшая беседа о конфетах.</p> <p>2. Рассматривание конфет.</p> <p>3. Спросить какими движениями они будут лепить.</p> <p>4. Лепка конфет и заворачивание в фантики.</p> | <p>Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций: «Кондитерская фабрика».</p> <p>После занятия игра с</p> | 82 |

| | | | | | | | |
|---------|----|---|------------------|---|--|--|----|
| | | | | | 5.Рассматривание вылепленных конфет. | конфетами в магазин. | |
| Ноябрь | 24 | Рисование декоративное. | Расписные ткани. | Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги; развитие чувства цвета, ритма, формы. | 1.Предложить детям рассмотреть одежду друг друга. Из какой ткани с шита одежда? 2.Раздача кусочков ткани. Рассматривание их 3.Рисование декоративное на листе бумаги вырезанных в форме одежды. 4.Рассматривание нарисованной одежде. | Предварительная работа. Рассматривание кусочков ткани и разной одежды. После работы. Печатанье листьями по бумаге или ткани. | 84 |
| Декабрь | 25 | Лепка из пластилина или соленого теста. | Снежный кролик. | Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы. | 1.Спросить у детей кого или что можно слепить на улице из мягкого снега? 2. Стихотворение О.Высотской «Снежный кролик». 3.Деление пластилина на несколько частей (туловище, уши, голова, лапы). 4.Лепка снежного кролика. 5.В конце занятия принести кроликов на «Снежную полянку» и разместить так, чтобы кроликам не было тесно и они весело играли друг с другом. | Предварительная работа. Экспериментирование со снегом и пластилином. Лепка снеговиков из мягкого снега на прогулке. После занятия. Конструирование разных поделок из снега, комочков ваты и мятой бумаги. | 88 |
| Декабрь | 26 | Рисование с | Белая береза | Изображение зимней | 1.Рассматривание репродукций зимних пейзажей. | Предварительная работа. Экскурсия в | 92 |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|--------------------|--|---|--|-----|
| | | элементами аппликации. | под моим окном.... | (серебряной) березки по мотивам лирического стихотворения ; гармоничное сочетание разных изобразительных техник. | <p>Полюбоваться ими.</p> <p>2.Чтение стихотворения С.Есенина «Белая береза».</p> <p>3.Предложить детям подумать, как можно изобразить белую березку, которая накрылась снегом словно серебром.</p> <p>4.Показ детям два три варианта композиций и комментирует приемы работы.</p> <p>5.Помочь детям согласовать выбор фона и художественных материалов, определить основной способ работы, наметить композицию.</p> | <p>парк, рассматривание деревьев.</p> <p>Рассматривание изображений деревьев.</p> <p>После занятия.</p> <p>Повторное чтение стихотворения «Белая береза».</p> <p>Рассматривание пейзажей на зимнюю тему.</p> | |
| Декабрь | 27 | Моделирование новогодних игрушек из ваты и бумаги. | Снегири и яблочки. | <p>Моделирование птиц из ваты и бумаги;</p> <p>изготовление игрушек – подвесок для новогодней елки.</p> | <p>1.Чтение стихотворения 3.Александровой «Снежок»</p> <p>2.Предложить детям представить, как стайка снегирей прилетела на елочку отдохнуть.</p> <p>3.Материал подготовленный для птичек и яблочек.</p> <p>4.Изготовление птичек.</p> <p>5.В конце занятия дети переносят снегирей и яблоки на новогоднюю елку.</p> | <p>Предварительная работа: знакомство с мелкой пластикой: рассматривание, обследование, описание, сравнение.</p> <p>Наблюдение за снегирями. После занятия. Чтение стихотворения А,Прокофьева «Снегири».</p> | 98 |
| Декабрь | 28 | Рисование с | Еловые веточки. | Рисование еловой веточки с натуры; | 1.Предложить детям вспомнить стихотворение о новогоднем | Предварительная работа. Беседа о | 100 |

| | | | | | | | |
|---------|----|---------------------------------------|------------------------------|---|---|--|-----|
| | | натур ы. | | создание коллективной композиции «рождественский венок». | празднике. 2.Показ детям красивых открыток. Подвести к понятию «венок» 3.Рисование веточек из елки. 4.В конце занятия полюбоваться готовыми рисунками. | хвойных деревьях, рассматривание еловой и сосновой веток в сравнении. После занятия: детские работы размещаются по кругу. Создание оригинальной композиции из бумажных листьев, веток и цветов «Рождественский венок». | |
| Декабрь | 29 | Лепка из солен ого теста. | Звонкие колоколь чики. | Создание объемных полых (пустых в нутрии) поделок из соленого теста и декоративное оформление по замыслу. | 1.Показ большого кома соленого теста. 2.Спросить что можно слепить из теста. 3.Рассказ воспитателя как нужно лепить. 4.Дети лепят самостоятельно. 5.По окончании дети выкладывают свои колокольчики для просушки. 6.Высушенные колокольчики дети могут украсить свои колокольчики разными узорами. | Предварительная работа. Рассматривание колокольчиков, обследование и описание формы. После занятия. Выставка колокольчиков из соленого теста. Лепка новогодней игрушки по своему усмотрению. | 104 |
| Декабрь | 30 | Апли кация | Снегови ки в | Создание выразительных | 1.Чтение стихотворения Г.Р.Лагздынь «Что случилось?» | Предварительная работа. Лепка снежных | 90 |

| | | | | | | | |
|--------|----|-----------------------------------|--------------------------|--|---|--|-----|
| | | из бумаги с элементами рисования. | шапочках и шарфах. | образов снеговика из кругов разной величины, вырезанных из сложенных вдвое квадратов, декоративное оформление. | <p>2. Показ детям аппликацию «Дед мороз» и рассказать что сейчас Дедушка Мороз отправится в гости к снеговикам, чтобы они не грустили и будет играть с ними в снежки.</p> <p>3. Предложить сделать веселых снеговиков.</p> <p>4. Выставить геометрические фигуры на фланелеграфе и предложить выбрать те которые подойдут для снеговика.</p> <p>5. В конце занятия устраивается выставка «Дед Мороз в гостях у снеговиков».</p> | <p>фигурок.</p> <p>Рассматривание шапочек и шарфиков.</p> <p>После занятия.</p> <p>Составление рассказов про снеговиков и Деда Мороза.</p> | |
| Январь | 31 | Лепка коллективная | Мы поедem, мы помчимся . | Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов. | <p>1. Чтение детям отрывка стихотворения И. Никитина «Встреча зимы».</p> <p>2. Показ фотографию или картину, скульптуру, изображающую упряжку оленей.</p> <p>3. Краткая беседа о жизни Крайнего Севера.</p> <p>4. Предложить детям создать скульптурную композицию «Мы поедem, мы помчимся на оленях утром рано....»</p> | <p>Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций, фотографий, альбомов, знакомящих с жизнью людей на Севере.</p> <p>После занятия дети по своему желанию составляют сюжетные рассказы о том, как олени дружно бегут и везут повозку с человеком и поклажей.</p> | 108 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|--------------------------------------|---|---|---|-----|
| | | | | | | | |
| | | | | | 5.В конце занятия дети составляют коллективную композицию. | | |
| Январь | 32 | Рисование сюжетное с элементами аппликации. | Весело качусь я под гору в сугроб... | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений.) | <p>1.Чтение стихотворения А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...»</p> <p>2.Предложить детям поиграть в снежки,</p> <p>3.Дети вспоминают что они делают зимой (катаются на санках, на лыжах, коньках, бросают снежки.)</p> <p>4.Рисование цветными карандашами или фломастерами.</p> <p>5.Показ детям варианты композиционных решений фона.</p> <p>6.Дети обдумывают свои замыслы, выбирают необходимые материалы и начинают создавать сюжетные картины.</p> <p>7.В конце занятия устраивается экспресс-выставка «Что мы делаем зимой».</p> | Предварительная работа. Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. Беседа о зимних забавах, играх. После занятия. В свободное время дети составляют по своим картинам сюжетные рассказы. | 116 |
| Январь | 33 | Аппликация с элементами рисования. | Заснеженный дом. | Создание выразительного образа заснеженного дома, творческое применение разных техник аппликации | <p>1.Чтение стихотворения Г.Лагздынь «Снегопад».</p> <p>2.Показ детям незавершенную композицию «Домик на лесной опушке» и подумать как можно показать .</p> <p>3.Показ прием обрывания и</p> | Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций в детских книжках. После занятия. В свободное время предложить нарисовать | 112 |

| | | | | | | | |
|--------|----|----------------------|----------------|---|---|--|-----|
| | | | | (симметричная, обрывная, накладная). | выщипывания бумажной формы с целью получения заснеженных комков, которых можно приклеить на крышу. 4.В конце занятия оформить экспресс-выставку «Заснеженный домик». | снегопад. | |
| Январь | 34 | Лепка сюжетная. | Зимние забавы. | Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой. | 1.Чтение детям стихотворения А.Блока «Ветхая избушка вся в снегу стоит...» 2.Показ детям карточки со схематическим изображением человечков в движении (идет, бежит, прыгает) и предложить принять такие же позы. 3.Предложить выбрать одну позу и слепить ее. 4.В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию. | Предварительная работа. Наблюдение во время прогулки за играющими и гуляющими детьми. После занятия. В свободное время создать условия для составления детьми сюжетных рассказов из личного опыта. | 114 |
| Январь | 35 | Рисование по замыслу | Веселый клоун. | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме- в движении и с передачей мимики | 1.Показ детям клоуна (игрушку, иллюстрацию, афишу). Краткая беседа о том, кто такие клоуны, чем они занимаются. 2.Предложить детям нарисовать веселых клоунов, выступающих в цирке. Подумать, что умеют делать | Предварительная работа. Беседа о цирке, цирковых выступлениях. Рассматривания схематических рисунков. | 120 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---------------------|-----------------|---|---|--|-----|
| | | | | (улыбка, смех). | клоун: жонглирует, ходит на руках, играет с собачкой. 3. Уточнить представление детей о цирковом костюме: наряд клоуна очень яркий разделяет на две части. 4. Спросить, как дети будут рисовать костюм клоуна, чтобы он получился двухцветным. Уточнить последовательность работы. 5. Дети выбирают цвет и формат фона, составляют сложный цвет на палитре и рисуют. 6. В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов. | После занятия. Предложить детям составить описательные или сюжетные рассказы о своих рисунках. | |
| Январь | 36 | Лепка коллективная. | На арене цирка. | Уточнение и активизация способа лепки в стилистике народной игрушки-из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов. | 1. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Цирк». 2. Воспитатель в ярком плаще накидке совершает движения палочкой, будто дрессировщик в цирке. 3. Вызвать интерес и предложить слепить разных цирковых животных, выступающих на арене цирка. 4. Предложить детям самостоятельно выбрать цвет пластилина и слепить цирковых животных. | Предварительная работа. Знакомство с внешним видом цирковых животных. После занятия. Дети могут дополнить композицию по своему желанию и поиграть в «Цирковое представление». | 118 |

| | | | | | | | |
|---------|----|-----------------------|---------------------------|--|---|---|-----|
| | | | | | 5.В конце занятия дети расставляют фигурки животных на «арене цирка», стараясь передать выразительные движения. | | |
| Февраль | 37 | Аппликация ленточная. | Дружные ребята. | Оформление самодельного коллективного альбома; расширение изобразительных и смысловых возможностей ленточной аппликации. | 1.Чтение стихотворения Г.Р.Лагздынь «Детский сад». 2.Предложить составить общий альбом в картинках о том, как мы дружно играем и чем занимаемся в детском саду. 3.Предложить сделать детям «хороводы», сложив бумагу гармошкой и вырезать сразу двух или четырех человечков. 4.Объяснить, как нужно вырезать. 5.Дети вырезают по самостоятельно нарисованному контуру, разворачивают свои «хороводы» и по желанию дополняют их рисунками. 6.В конце занятия переносят свои «хороводы» на свободный стол, рассматривают, обмениваются впечатлением. | Предварительная работа. Подготовка основы для коллективной композиции- листы бумаги одного формата. После занятия. На занятии по рисованию дети продолжают оформление коллективного альбома «Дружные ребята». | 124 |
| Февраль | 38 | Лепка из бумажной | Муравьишки в муравейнике. | Знакомство с новой техникой папье-маше (лепкой из бумажной массы); | 1.Воспитатель показывает детям старую газету и кучку разных кусочков бумаги, и предлагает смастерить много чего | Предварительная работа. Беседа о своеобразии «коллективной» жизни | 128 |

| | | | | | | | |
|---------|----|----------------------|--------------|---|---|---|-----|
| | | массы (папье - маше) | | развитие мелкой моторики. | интересного. 2.Показ детям как нужно замесить «бумажное тесто» 3.Предложить изготовить муравейник из мятых комков газетной бумаги, склеенных в одну кучу и посыпанных мелкими нитками. 4.Лепка муравья из бумажного теста. 5.Дети лепят и переносят вылепленных насекомых на общую композицию. | муравьев. После занятия. Обыгрывание композиции «Муравьишки в муравейнике». | |
| Февраль | 39 | Рисование сюжетное. | Наша группа. | Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. | 1.Перед занятием дети рассматривают фотографии о жизни в группе, коллективные композиции и тематические альбомы детских работ. 2.Спросить детей, что больше всего запомнилось и понравилось. 3.Показ альбома «Дружные ребята». Затем предложить детям нарисовать, чем они занимаются, во что играют, как дружно помогают друг другу. 4.Выбор материала для рисования по своему желанию (цветные | Предварительная работа. Беседа о занятиях, играх, развлечениях детей в течение учебного года. После занятия. Дети завершают оформление альбома «Дружные ребята» и составляют по желанию сюжетные рассказы. | 126 |

| | | | | | | | |
|---------|----|-----------------------------------|-------------------------|--|---|--|-----|
| | | | | | карандаши, фломастеры, краски). 5. Дети рисуют, затем складывают в альбом под обложку. | | |
| Февраль | 40 | Лепка по замыслу. | Ходит Дрема возле дома. | Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов. | 1. Чтение или пение слов из русской народной песенки «Соня». 2. Спросить и обобщить ответы детей, как можно слепить спящих людей и зверей. 3. Показ способ лепки на готовой форме (кровать-форма прямоугольная или овальная, матрас-такой же формы, простыня, подушка, человечка. 4. Дети лепят по замыслу. В конце занятия проводится экспресс-выставка детских работ «Ходит Дрема возле дома». | Предварительная работа. Беседа о значении сна для здоровья человека. После занятия. Рассматривание спящих лепных фигурок и составление историй о том, что им снится. | 130 |
| Февраль | 41 | Рисование с опорой на фотографию. | Папин портрет. | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, | 1. Чтение детям стихотворения Г.Р.Лагздынь «Мой папа военный». 2. Краткая беседа о том, где и кем работают наши папы, дедушки, дяди. 3. Показ детям опорные рисунки, подсказывающие последовательность работы над портретом. 4. Сообщить, что дети могут по своему желанию на рисовать | Предварительная работа. Знакомство с портретом как жанром живописи. Беседа «Наши папы и дедушки». После занятия. Дети оформляют портреты пап, составляют устные поздравления. | 136 |

| | | | | | | | |
|---------|----|--|------------------------|--|--|---|-----|
| | | | | дяди). | портрет любого размера на белом или цветном фоне. 5. Дети рисуют. | | |
| Февраль | 42 | Лепка предметная из глины или соленого теста. | Кружка для папы. | Изготовление подарков папам своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом (конструктивным способом). | 1. Чтение детям рассказа Г.Р.Лагздынь «Дедушкина кружка». 2. Предложить детям слепить кружки в подарок своим папам. 3. Показ и объяснение способы лепки. 4. Готовую кружку украсить орнаментом. | Предварительная работа. Беседа о дне защитника отечества о папах и дедушках. Рассмотрение разных фабричных кружек. После занятия. Воспитатель советует детям составить красивые, ласковые, душевные поздравления и сказать их при поднесения подарка. | 140 |
| Февраль | 43 | Рисование по представлению или с опорой на фотографию. | Милой мамочке портрет. | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, тети, сестры). | 1. Чтение стихотворения В.Берестова «Праздник мам». 2. Краткая беседа о том, где и кем работают наши мамы. 3. Напомнить детям как они рисовали портрет пап, повторно показ последовательность рисования лица человека. 4. Рисование портрета. | Предварительная работа. Рассмотрение разных портретов на художественных открытках и репродукциях картин. Беседа «Наши мамы и бабушки». После занятия. Оформление портретов своих мам красивыми самодельными | 142 |

| | | | | | | | |
|---------|----|---|--------------------|---|--|---|-----|
| | | | | | | рамочками. | |
| Февраль | 44 | Лепка угощений из сдобного или песочного теста. | Крямнямчики. | Лепка съедобных кондитерских и кулинарных изделий из сдобного теста для угощения (вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки. | 1.Показ большого кома сдобного теста, рядом формочки для выпечки. 2.Спросить что можно делать из теста. 3.Предложить послушать, что случилось однажды с одним сказочным поваром, и чтение сказки - притчи В.Кротова «Крямнямчики». 4.Лепка и выпечка настоящих «крямнямчиков». | Предварительная работа. Подготовка теста. Работа с семьей. После занятия. Чтение текста народной венгерской песенки «Пирог». | 144 |
| Март | 45 | Аппликация декоративная. | Солнышко улыбнись! | Создание многоцветных аппликативных образов солнца из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали (с разной формой лучей). | 1.Предложить детям вспомнить потешки, песенки, стихи, загадки о солнышке. Спросить,какими словами обычно описывается солнце, почему его называют красным (красный – красивый). 2.Рассказать детям потешки и стихи о солнышке. 3.Напомнить детям о том, что в изделиях народного декоративно-прикладного искусства можно «разыскать» солнце и как по-разному оно выглядит: в виде точки, круга, несколько кругов, | Предварительная работа. Рассматривание фотографий, открыток, календарей с изображением солнца. После занятия. Дети дополняют портреты солнышка графическими элементами. Чтение рассказа Г.Р.Лагздынь «Татьянкина кричалка». | 150 |

| | | | | | | | |
|------|----|-------------------------------|---------------------|---|--|---|-----|
| | | | | | <p>круга с лучами-точками, с лучами-завитками, лучами-волнистыми линиями.</p> <p>4.предложить создать свои солнышки-колоколнышки-вырезать из цветной бумаги.</p> <p>5.Напомнить способ вырезания розетковых форм. Из бумажных квадратиков.</p> <p>6.По ходу занятия оказать детям индивидуальную помощь в выборе композиции.</p> | | |
| Март | 46 | Лепка рельефная декоративная. | Солнышко покажись. | Создание солнечных (рельефных) образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства. | <p>1.Рассказ детям русскую народную потешку «Солнышко-ведрышко».</p> <p>2.Сообщить, что дети смогут изобразить солнце самыми разными способами из различных материалов и предложить слепить солнышко рельефной лепкой.</p> <p>3.Дети лепят.</p> | Предварительная работа. Беседа о солнце как источнике жизни на земле. Рассмотрение произведений декоративно-прикладного искусства. После занятия. Оформить выставку портретов весеннего солнышка. | 148 |
| Март | 47 | Рисование декоративное | Солнышко, нарядись! | Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного | <p>1.Чтение детям отрывка из истории про Мальчика, который хотел стать художником</p> <p>2.Предложить детям нарисовать доброе солнышко.</p> | Предварительная работа. Знакомство с солярными элементами в произведениях декоративно- | 152 |

| | | | | | | | |
|------|----|-------------------------------------|------------------------|---|--|--|-----|
| | | | | искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). | 3.Выбор цвет и формат фона. 4.В конце занятия проводится экспресс-выставка портретов веселого солнышка. | прикладного искусства. После занятия. Оформление интегрированной выставки детских работ «Здравствуй солнышко!» | |
| Март | 48 | Лепка сюжетная на зеркале и фольге. | Дедушка Мазай и зайцы. | Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету. | 1.Зачитать детям отрывки из стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». 2.Краткая беседа о том, когда и почему с зайцами произошла такая беда и как добрый дедушка спас зайчишек от гибели. 3.Показ подготовленную основу для коллективной сюжетной композиции. 4.Помочь деду Мазая спасти зайчишек –вылепить своих зайчиков, которые будут сидеть на островках пеньках. 5.В конце занятия дети переносят вылепленные фигурки на общую основу и составляют коллективную композицию. | Предварительная работа. Чтение стихотворения Н.А.Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». Рассматривание иллюстраций в книжке. После занятия. В свободное время создать условия для составления детьми сюжетных рассказов по мотивам литературного произведения. | 156 |
| Март | 49 | Рисование экспе | Солнечный цвет. | Экспериментальное (опытное) освоение цвета: расширение | 1.Чтение детям эпизода из книжки «Цветные ладошки» и создать условия для свободного | Предварительная работа. Чтение «Истории про | 154 |

| | | | | | | | |
|------|----|--|------------------------|---|---|---|-----|
| | | применение | | цветовой палитры «солнечных» оттенков (желтый, золотой, янтарный, медный, огненный). | экспериментирования с красками с целью получения разных цветов и оттенков. 2. Чтение детям стихотворения «Все цвета солнца». В. Шитуновой. 3. Рисование пальчиком или ватной палочкой. Составить на своей палитре свои солнечные цвета и оттенки. 4. В конце занятия показать детям обложки с изображением солнца, чтобы получились красивые альбомы. | Мальчика, который хотел стать художником». Подготовка обложек для коллективного альбома. После занятия. Оформление альбома «Солнечные картинки». | |
| Март | 50 | Лепка декоративная по мотивам народной пластики. | Водоноска и у колодца. | Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса). | 1. Выставка дымковских игрушек (барыню, няньку, и водоноску). 2. Лепка нарядных водоносок и составление композиции «Водоноски у колодца». 3. В конце занятия рассмотреть вылепленных водоносок и сообщить, что на рисование они будут расписывать водоноску красивыми узорами. | Предварительная работа. Рассматривание дымковских игрушек. Беседа о народных промыслах. После занятия. Водоносок высушивают и расписывают на рисовании. | 160 |
| Март | 51 | Рисование декоративное на | Водоноска и-франтихи | Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской | 1. Показ вариантов оформления водоносок. 2. Предложить детям расписать своих водоносок, так как расписывают дымковские | Предварительная работа. Лепка водоносок из глины или соленого теста. После занятия. | 164 |

| | | | | | | | |
|------|----|---|-----------------|--|--|--|-----|
| | | объемной форме . | | игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). | мастерицы. 3.Выставка водоносок. | Составление коллективной композиции «Водоноски у колодца» или «Водоноски у реки». | |
| Март | 52 | Лепка декоративная из пластилина или цветного соленого теста. | Весенний ковер. | Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства. | 1.Предложить детям сесть на ковер и погладить его ладошками. Беседа: «Для чего нужен ковер». 2.Плетение ковра из пластилина жгутиками, используя пластилин разного цвета. 3.В конце занятия предложить полюбоваться весенними ковриками. | Предварительная работа. Рассматривание ковриков и ковров. Беседа о сказочных коврах. После занятия. Оформление выставки для родителей. | 166 |
| Март | 53 | Рисование в технике «по мокрому». (цветовая растяжка, | Весеннее небо. | Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки по «мокрому». | 1.Чтение детям отрывка из «Истории про Мальчика, который стал художником». 2.Предложить детям поэкспериментировать с акварельными красками для получения светлых оттенков. 3.Дети берут белый лист бумаги, ватными тампонами смачивают его водой и очень быстро рисуют | Предварительная работа. Наблюдение за небом на прогулке. Рассматривание изображения неба на репродукциях, открытках. После занятия. На основе рисунков | 168 |

| | | | | | | | |
|--------|----|------------------------------------|---------------------|---|--|---|-----|
| | | лессировка) | | | весеннее, прозрачное небо. 4.В конце занятия переносят свои картины, изображающее весеннее небо, на стол и рассматривают их. | дети создают аппликативные изображения. | |
| Март | 54 | Аппликация с элементами рисования. | Нежные подснежники. | Воплощение в художественной форме своего представления о первоцветах (подснежников, пролесках); поиск средств выразительности (тень, ноздреватый снег). | 1.Чтение детям стихотворение А.Майкова «Подснежник». Краткая беседа о подснежниках. 2.Продолжить экспериментирование с цветом. 3.Предложить подумать, почему поэт назвал последний снежок, который лежит возле подснежника, «сквозистым». 4.Предложить подумать самим, как можно изобразить подснежники. 5.Дети рисуют подснежники и вырезают их ножницами. 6.В конце занятия рассматривают свои подснежники, обмениваются впечатлениями. | Предварительная работа. Подготовка основы для аппликационных работ-рисунков весеннего неба. Наблюдение за первыми весенними растениями. После занятия. Оформление экспресс - выставки «Подснежники». | 170 |
| Апрель | 55 | Рисование - экспериментирование | Я рисую море. | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными материалами и | 1.Чтение эпизода из «Истории про Мальчика, который хотел стать художником». Проведения опыта, который позволяет увидеть радугу с помощью зеркала. 2.Предложить детям про | Предварительная работа. Просмотр иллюстраций, открыток, марок на морскую тему. Рисование морских | 172 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|--|--|--|---|-----|
| | | | | инструментами. | экспериментировать с художественными материалами волн и моря. 3. По ходу занятия воспитатель читает отрывок из стихотворения В. Орлова «Я рисую море». 4. Пока волны высыхают дети лепят или вырезают морских жителей и «пускают» в море. | обитателей. Подвижная игра «Море волнуется – раз, море волнуется – два.... После занятия. Дети рассматривают композицию и поправляют ее, создавая сюжет: дельфины встретились и поплыли. | |
| Апрель | 56 | Лепка рельефная (пластилинная «живопись») | Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет... | Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо): колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности. | 1. Вспомнить сказку А. С. Пушкина «О царе Салтане». 2. Показ репродукций с изображением кораблей в море, и говорит, что можно с помощью пластилина рассказать, как ветер подгоняет кораблик. 3. Знакомство с новым приемом лепки – цветовой растяжкой. 4. По ходу работы нужно подсказать детям, что новый прием не только повышает цветовую выразительность, но и придает динамику композиции. | Предварительная работа. Чтение сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане». Сюжетно – ролевая игра «Морское путешествие». После занятия. Сравнение морских пейзажей, выполненных детьми в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Проведение игры в морское путешествие. | 176 |
| Апрель | 57 | Аппликация | По морям, по | Создание корабликов из | 1. Чтение отрывка из произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе | Предварительная работа. | 174 |

| | | | | | | | |
|--------|----|---|------------------------|--|--|--|-----|
| | | (бумажная пластика) с элементами рисования. | волнам... | бумаг; самостоятельное комбинирование приемов силуэтной и рельефной аппликации (передача движения). | Салтане». 2.Показ детям репродукций с изображением кораблей в море и предложить детям дополнить свои нарисованные картины – приклеить кораблики, которые подгоняет ветер, и они плывут быстро – быстро. 3.Предложить детям подумать как они будут изображать «раздутые паруса». 4.Дети выбирают материалы для работы и приступают к работе. | Беседа о водном транспорте с опорой на наглядность. Сюжетно – ролевая игра «Морское путешествие». После занятия. В свободное время можно предложить детям создать общую панораму «По морям, по волнам». | |
| Апрель | 58 | Рисование коллективное по замыслу. | Морская азбука. | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита. | 1.Обратить внимание детей на «Морскую азбуку» и чтение стихотворения Г.Лагдзынь «Море голос подает». 2.предложить всем вместе составить Морскую азбуку». 3.Показ общую композиционную основу – лист бумаги цвета морской волны. 4.В конце занятия дети приносят свои «окошки» с буквами и картинками на общую основу. | Предварительная работа. Просмотр диафильмов, иллюстраций, открыток, марок на морскую тему. Беседа о жизни морских жителей. После занятия. Оформление и рассматривание «Морской азбуки». | 178 |
| Апрель | 59 | Лепка коллективная | Плавают по морю киты и | Совершенствование рельефной лепки: поиск с | 1.Показ детям иллюстрацию или отдельные фотографии в энциклопедии с изображением | Предварительная работа. Рассматривание | 180 |

| | | | | | | | |
|--------|----|--|---|---|--|--|-----|
| | | ая. | кашалоты ... | гармоничных сочетаний разных форм (туловище в виде конуса и несколько вариантов хвоста и плавников). | морских животных – кита, дельфина, акулы. Предложить подумать, как можно слепить этих животных из пластилина. 2. Лепка конструкторным способом. 3. Выставка готовых морских животных. | изображений морских животных в атласах и на открытках. После занятия. Рисование и вырезание из бумаги морских животных. | |
| Апрель | 60 | Лепка с элементами аппликации и конструирования. | Обезьянок и на пальмах (острова на море). | Составление сюжетных композиций из разных элементов (пальма и обезьянки). Моделирование фигуры юрких, быстрых животных в движении. | 1. Предложить детям послушать шум моря, показ подготовленную основу для коллективной композиции «Обитаемый остров». 2. Сообщает, что далеко – далеко в море – океане из – под воды поднялся остров. Давайте, слепим такой остров. 3. Дети выбирают материалы и начинают создавать свои композиции (пальмы с обезьянками). | Предварительная работа. Беседа о животных жарких стран. Знакомство с внешним видом обезьян. Беседа о разных островах. После занятия. В свободное время дети по своему желанию дополняют или изменяют композицию «Остров в море». | 184 |
| Апрель | 61 | Рисование на камешках по замыслу. | Превращения камешков. | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приемов рисования | 1. Показать детям несколько скульптур малых форм (зайчонка, мышонка, птичку, медвежонка и т. д.). Спросить, знают ли дети, что это такое, подвести к выводу о том, что это не настоящие животные, а их изображения, причем объемные | Предварительная работа. Подготовка для занятия чистых и просушенных камешков разной формы, величины и расцветков. | 190 |

| | | | | | | | |
|--------|----|-------------------------------|------------------------------|--|---|---|-----|
| | | | | на камешках различной формы. | и называются они скульптурами. 2.Представить с детьми, что мы с вами – скульптуры. Выбрать камушек и превратить его в скульптуру. Если повернуть в разные стороны, то можно увидеть разных животных или предметов. 3.Дети выбирают камешки и рисуют фломастерами то, что они придумают. | Игры с камнями: «Найди похожий». После занятия. Дети составляют рассказы о своих «оживших» камешках, провести минивыставку скульптур малой формы. | |
| Апрель | 62 | Лепка с натурой. | Чудесные раковины . | Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, цилиндр, конус) и ее видоизменение (трансформация | 1.Чтение детям стихотворения А.Барто «Раковина». 2.Рассматривание несколько раковин. 3.Беседа о красоте и разнообразии раковин. 4.Лепка раковин из пластилина. 5.В конце работы все вылепленные раковины рассмотреть. | Предварительная работа. Беседа о моллюсках, рассматривание раковин разных видов. После занятия. Игры в музей раковин и добыча жемчуга. | 192 |
| Май | 63 | Рисование экспериментирование | Зеленый май. (краски весны). | Экспериментальное (опытное) освоение цвета: развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение весенней палитры. | 1.Чтение детям эпизода из книжки «Цветные ладошки» про Мальчика, который хотел стать художником. 2.Смешивание красок на палитре и рисование рисунка. 3.В конце занятия все рисунки рассмотреть. | Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций о весне. Беседа на прогулке. После занятия. Стихи о весне. | 196 |

| | | | | | | | |
|-----|----|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|-----|
| Май | 64 | Лепка сюжетная коллективная. | Мы на луг ходили, мы лужок лепили. | Лепка луговых растений и насекомых по выбору с передачей особенностей их строения и окраски; придание поделкам устойчивости. | <p>1.Чтение стихотворения И.Сурикова «Ярко солнце светит...»</p> <p>2.Показ детям 2-3 репродукции или фотографии с изображением весеннего луга.</p> <p>3.Краткий опрос детей о картинах.</p> <p>4.Беседа и показ как будем лепить.</p> <p>5.Дети выбирают материал и начинают лепить.</p> <p>6.В конце занятия любуются композицией.</p> | <p>Предварительная работа.</p> <p>Рассматривание иллюстраций изображений весенних и летних луговых растений.</p> <p>Подготовка основы для лепной панорамы.</p> <p>После занятия. Дети завершают оформление панорамы «Наш луг». Лепят по своему желанию растения.</p> | 200 |
|-----|----|------------------------------|------------------------------------|--|--|--|-----|